Fascia

Matthieu Pilaud

Texte de
Fanny Didelon

Fascia

Matthieu Pilaud ne danse pas, enfin, il n'en fait pas sa vie. Il aime pour le moins à voir danser, il s'agit de muscles et de corps, de tensions et d'équilibres. Un sculpteur sait ce que ces concepts ont de concrets. 2Angles c'est aussi cela, des plasticiens qui au gré des calendriers mouvants rencontrent des danseurs. Les compagnies croisent des plasticiens. Matthieu, volontairement curieux, voire gourmand, passa aussi son temps de recherche créatrice de résident a compléter ses connaissances en principes musculaires et physiques dansés. Les corps vivants ont des règles que le sculpteur n'a pas, et sans être dans l'inconnu des fibres et autres forces vives que le sculpteur constructeur maîtrise, le mot fascia est apparu ici dans toute sa réalité. Cette membrane fibro-élastique qui recouvre ou enveloppe une structure anatomique, cette architecture de transmission des contraintes générées par l'activité musculaire existe, les danseurs travaillent les fascias. Matthieu a appris cela ici, et comment ne pas être séduit par cette découverte toute plastique quand au même moment emplir un lieu d'exposition se décide. Qu'il s'agit là de construire, de mettre en tension les réalités d'une construction future dans les contraintes des matériaux possibles et des espaces d'expositions qui ont aussi leurs limites.
Le titre n'est pas tout de la genèse de cette exposition flérienne, Matthieu Pilaud expérimente depuis quelques années les volumes. Il aime à dialoguer avec des environnements et des patrimoines. Son travail de constructeur a les sagesses d'un architecte qui ne construit pas pour abriter une activité humaine. Il utilise des outils qu'il invente, pousse les matériaux dans des retranchements tout naturels. Il est de ces manipulateurs malicieux qui regardent, trouvent

des logiques, s'inspirent du peu comme un rien qui fait tout. Matthieu Pilaud est un artiste qui aime à donner à voir et qui n'a rien contre le spectaculaire, qui considère que l'art c'est aussi un spectacle sans horaires, que la témérité du métier mérite de la visibilité. Qu'être le constructeur de plus grand que soi est d'une normalité toute évidente. Dépasser le physique d'une possibilité se juge aussi à son effet sur l'environnement, et c'est bien l'humain Matthieu qui définit ses choix pour nous révéler l'artistique d'un espace donné. Maître d'un dessin originel, démultiplié, rythmé, tendu et direct, Matthieu aura construit ici deux événements plastiques où la maîtrise des tensions était visible. Travailler le fascia d'une enveloppe abstraite fut ici démontré en grand. Nous avons voulu que ce catalogue soit aussi le moment pour Matthieu Pilaud de communiquer son travail réalisé en Bretagne au centre d'art de Kerguéhennec et celui du Vent des Forêts, à l'espace rural d'art contemporain Fresnes-au-Mont. Les liens entre ces différentes réalisations accompagnés des textes de Fanny Didelon donnent ici une appréhension complète du parcours et de l'œuvre de l'artiste.

2angles tient à remercier Matthieu, pour son sens de la rencontre, son travail et son obstination à faire avec justesse et générosité.

Jérôme letinturier

Aux regards pénétrants,
aux touches boueuses des traînées sur les branches.

La hache et la rose, 2014-2015
Pin Douglas, acier inoxidable
30x15x7 mètres
Domaine de Kerguéhennec, Morbihan

Marcher dans les allées. Et frôler, parfois. Ce qui se bat.
Ce qui résiste.

Tantôt masse percutée.
Tantôt matière d'échec.

Perchée,
la scie,
s'étend
lascivement
sur les bords,
mordant,
parfois,
le bout
des chairs.

Turbin, 2016 Acier inoxydable trois sculptures : 4x Ø1,5 ; 3x Ø0,9 ; 2x Ø0,6 mètres
Vent des Forêts, Espace rural d'art contemporain

C’est surtout laisser le vent, s’échouer.

Et, regarder, au fond des creux.

Berceau, 2017
Pin brulé 8 x 4,5 x 4 mètres
Réalisé à 2 angles, Flers
Aquisition collection particulière, Chateau de Montherlant

Au dedans des formes, au délitement du vent.
Ces changements d'horizon, soudain, en regard, soudain, en bois courbé.

Une prise au corps d'un toucher matériau d'où s'échapperait
l'image figurative du temps.

Fascia, 2017 Pin,
cable élastique (sandow), cuir artificiel (skaï)
4,3 x 4 x 3 mètres
2 angles, Flers, Normandie

D’une couleur tronquée, tendue par des cordes,
on revit en spirale l’absence-présence de fiction.

Il suffit de tisser entre les figures moites
et le corps en mouvement,
des dépliés.

Tandis que l'ombre battait.
Tandis que l'eau.
Tandis que toi rompu au bord des verticalités.

Matthieu Pilaud

Matthieu Pilaud est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2007 (atelier de Vincent Barré). Il vit et travaille à Paris. Les différentes résidences (Atelier Silex, Québec, Domaine de Kerguéhennec, les Tanneries d' Amilly...), ou expositions (Vent des Forêts, les hortillonnages, L'art dans les Chapelles....) qu'il a réalisé, sont toutes le produit de rapports dynamiques et sensibles avec le lieu. Ses œuvres sont, par le processus et le contexte, des tentatives d'élaboration de formes hybrides liées au végétal, à l'animal, à la forme organique et scientifique. Il a aussi participé à plusieurs expositions internationales: notamment à l'institut d'architecture KRVIA, à Mumbaï en Inde, à Hybrid Object à Belgrade en Serbie, à Wood & Fire, Xcoma, à Xi'an, en Chine et cette année, Faufilage au Talweg à Trois-Rivères, au Québec.

Fanny Didelon

Après quelques années dans la coordination et la production d'exposition d'art contemporain, Fanny Didelon se lance dans la création du collectif Les Fondeurs de Roue réunissant plusieurs artistes plasticiens, des professionnels de la culture et des techniciens. Le collectif a inauguré sa première pièce collective au parc de la Villette en juin 2017: un manège de collection réhabilité en espace d'exposition itinérant et praticable. Par ailleurs, elle mène des projets d'écriture et de réalisation de films documentaires.

2Angles

Créée en 2003, 2angles est une association d'artistes dont la mission première est la promotion des arts visuels et la danse contemporaine.
En 2010, 2angles devient l'un des 5 relais culturels régionaux de Normandie. Situé dans des anciens ateliers de teinturerie de 400 m², 2angles regroupe trois espaces d'exposition, des ateliers pour les artistes résidents, un centre de documentation, ainsi qu'une artothèque.
L'association dispose aussi d'un plateau de danse et d'un studio de répétition mis à disposition gracieusement par la Ville de Flers pour son programme de résidence de compagnies de danse contemporaine..
2angles se veut un lieu de création ouvert aux artistes, un lieu d'expérimentations, de rencontres et d'échanges. C'est une passerelle vers l'extérieur, entre les artistes, la ville et les publics.

Préface
Jérôme Letinturier

Photographies
Fanny Didelon, Matthieu Pilaud, Lucas Kozak,
Steven Dreux

Graphisme
Cécilia Feller

Impression
Imprimerie Mouturat, Flers
Tirage 400 exemplaires

Édition
réalisée suite à l'exposition Fascia de Matthieu
Pilaud du 3 juin au 15 juilet 2017

Remerciements
Frédéric Bertuglia, Jérôme Letinturier, Eléonore
Paysant, Les membres de l'association 2angles,