

Jérôme Letinturier

Février 2018

Catalogue : Fascia

Matthieu Pilaud ne danse pas, enfin, il n'en fait pas sa vie. Il aime pour le moins à voir danser, il s'agit de muscles et de corps, de tensions et d'équilibres. Un sculpteur sait ce que ces concepts ont de concrets. 2Angles c'est aussi cela, des plasticiens qui au gré des calendriers mouvants rencontrent des danseurs. Les compagnies croisent des plasticiens. Matthieu, volontairement curieux, voire gourmand, passa aussi son temps de recherche créatrice de résident à compléter ses connaissances en principes musculaires et physiques dansés. Les corps vivants ont des règles que le sculpteur n'a pas, et sans être dans l'inconnu des fibres et autres forces vives que le sculpteur constructeur maîtrise, le mot fascia est apparu ici dans toute sa réalité. Cette membrane fibro-élastique qui recouvre ou enveloppe une structure anatomique, cette architecture de transmission des contraintes générées par l'activité musculaire existe, les danseurs travaillent les fascias. Matthieu a appris cela ici, et comment ne pas être séduit par cette découverte toute plastique quand au même moment emplir un lieu d'exposition se décide. Qu'il s'agit là de construire, de mettre en tension les réalités d'une construction future dans les contraintes des matériaux possibles et des espaces d'expositions qui ont aussi leurs limites.

Le titre n'est pas tout de la genèse de cette exposition flérienne, Matthieu Pilaud expérimente depuis quelques années les volumes. Il aime à dialoguer avec des environnements et des patrimoines. Son travail de constructeur a les sagesses d'un architecte qui ne construit pas pour abriter une activité

humaine. Il utilise des outils qu'il invente, pousse les matériaux dans des retranchements tout naturels. Il est de ces manipulateurs malicieux qui regardent, trouvent des logiques, s'inspirent du peu comme un rien qui fait tout. Matthieu Pilaud est un artiste qui aime à donner à voir et qui n'a rien contre le spectaculaire, qui considère que l'art c'est aussi un spectacle sans horaires, que la témérité du métier mérite de la visibilité. Qu'être le constructeur de plus grand que soi est d'une normalité toute évidente. Dépasser le physique d'une possibilité se juge aussi à son effet sur l'environnement, et c'est bien l'humain Matthieu qui définit ses choix pour nous révéler l'artistique d'un espace donné. Maître d'un dessin originel, démultiplié, rythmé, tendu et direct, Matthieu aura construit ici deux événements plastiques où la maîtrise des tensions était visible. Travailler le fascia d'une enveloppe abstraite fut ici démontré en grand.

Vous avons voulu que ce catalogue soit aussi le moment pour Matthieu Pilaud de communiquer son travail réalisé en Bretagne au centre d'art de Kerguéhennec et celui du Vent des Forêts, à l'espace rural d'art contemporain Fresnes-au-Mont. Les liens entre ces différentes réalisations accompagnés des textes de Fanny Didelon donnent ici une appréhension complète du parcours et de l'œuvre de l'artiste.

2angles tient à remercier Matthieu, pour son sens de la rencontre, son travail et son obstination à faire avec justesse et générosité.