

Kuralai Abdukhalikova

Mai 2014

Catalogue : L'art dans les chapelle, éditions 2014 et 2015

À l'intérieur de la chapelle Sainte-Noyale de la commune de Noyal-Pontivy se sont posés deux curieux objets - H.A.M.¹ et Laïka.

Campaniformes, les deux sculptures doivent leurs noms aux premiers êtres vivants propulsés par l'intelligence humaine dans l'espace. Comme sainte Noyale en quête d'ermilage et de Dieu², la chienne Laïka et le chimpanzé H.A.M. sont réunis dans la chapelle comme les reliques des grandes ambitions de nations ennemies.

Matthieu Pilaud a construit leurs capsules en bois et leurs noyaux en inox, évoquant ainsi la cohabitation du matériau de charpente traditionnelle et le métal froid de l'ère moderne. L'ossature complexe des sculptures évoque une architecturalité que l'artiste souhaite préserver à l'échelle humaine, une monumentalité non totalitaire. La capsule demeure un espace intime et individuel, dont le noyau est protégé par un cocon de bois. Une esthétique mécanique et répétitive devient alors plus proche de l'anatomie, dont la logique harmonieuse est d'une évidence d'avoir toujours été là.

Le rapport entre l'extérieur et l'intérieur s'installe immédiatement à travers la semi-opacité de la construction. La psychologie de l'objet s'affirme grâce aux motifs produits par le matériau qui en devient la peau et qui se retend en accueillant le noyau. Ce dernier gravite à l'intérieur de la structure tel un atome qui se maintient par la ronde des électrons. L'axiome soulevé par les deux œuvres et les questions d'échelle qu'elles évoquent enveloppent alors la chapelle elle-même, et avec elle l'espace entier,

tant physique que mental. Ainsi de l'échelle du corps nous passons graduellement à l'échelle de l'espace. Par principe d'emboîtement, le noyau au dessin cruciforme est à la fois un départ et une fin - il se trouve dans la chair de bois comme la capsule se trouve dans la fusée, comme ta cloche se trouve dans la chapelle ; le principe étant réversible. On en revient à l'atome.

Comment ce monde devient-il intelligible?

L'usage de l'étalon prend une place cardinale dans le travail de Matthieu Pilaud, qui adopte une compréhension structurelle du monde, balançant dans sa dualité entre l'abstrait, l'irréel, et sa réalisation concrète. C'est en dévoilant sa structure que la substance d'une idée prend littéralement forme. L'œuvre est donc comme l'écrit Claude Lévi-Strauss, un modèle réduit du monde et moyen de l'appréhension de l'homme du réel. Le moteur de H.A.M et Laïka, est, dans cette chapelle, peut-être, la foi ; bien que nous ayons atteint le ciel et que nous n'ayons pas trouvé Dieu. Telle est ta question qu'on peut se poser en regardant le thorax de bois des deux êtres qui enferme un cœur, qui, lui, enferme l'Espace.

¹ Holloman Aerospace Medical Center (Centre médical-aérospatial de Holloman)

² La légende de sainte Noyale relate l'histoire d'une vierge qui vécut au VI^e siècle et qui décida de se consacrer à Dieu. Décapitée sur l'ordre de Nizan, prétendant éconduit, la sainte marcha, durant 2 km, sa tête dans ses mains, jusqu'à Noyal-Pontivy, lieu de sa sépulture.